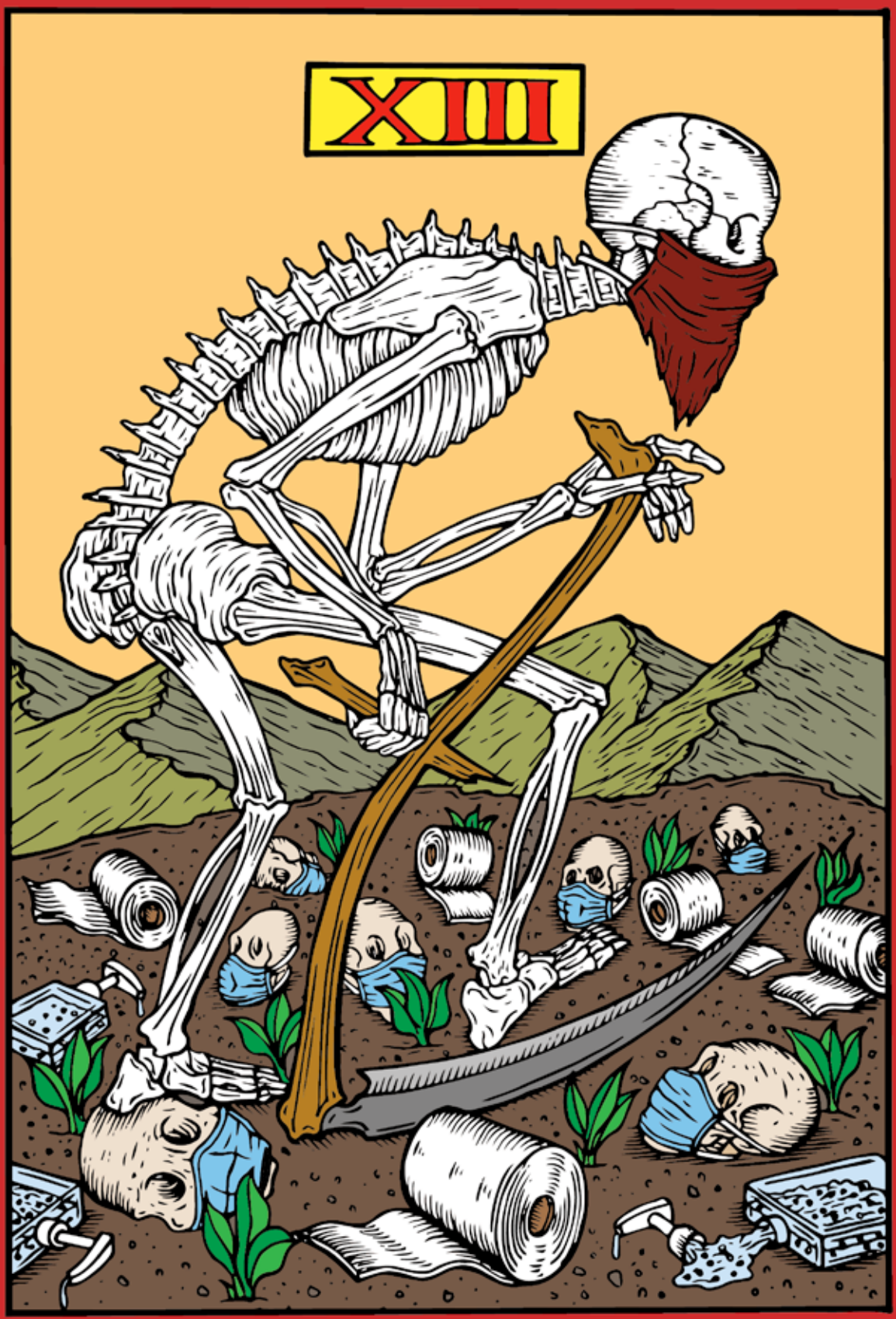
-LARACIÓN-



-VOLUMEN UNO #1-

LARACIÓN

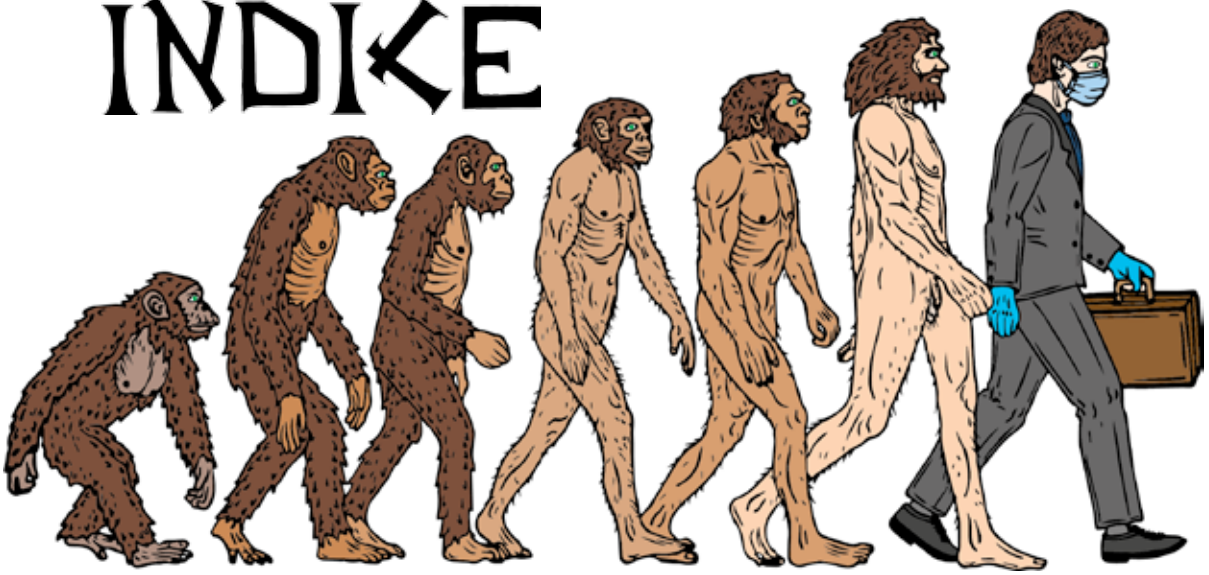
EDITORIAL

Una semana tirado en la cama pensando en cómo hacer para continuar viviendo de lo que me gusta hacer. Cómo darle vuelta a la torta y sacarle provecho a esta situación. Pensando mucho en los planes que estarán haciendo mis colegas que, como yo, lograron vivir de lo que hacen a partir de reinventar las reglas, innovar, darle valor al arte y capitalizar una sabiduría callejera. El 9 de abril de 2020 me senté con un amigo a conversar por Skype sobre cómo mantener vivo el espacio público, el arte. Hablamos sobre cómo patinar de ahora en adelante, sobre cómo llenar la noche de calle otra vez mientras salimos de este confinamiento dictaminado por el gobierno. Casualmente, el 9 de abril de 1948, hace 72 años, el país también estaba paralizado. Habían asesinado a Jorge Eliécer Gaitán y Bogotá se incendió, y ese incendió se regó por todo el país como un virus en forma de violencia. Y nunca paró de arder, esa violencia sigue en silencio contra los que van en contra de esa ideología o ente que nos mata a todos pero que tememos señalar.
Es en este momento cuando más desprotegidos están los líderes sociales, excombatientes, periodistas, gestores, procesos comunitarios, presos, entre otros. Este es uno de los puntos de partida de La Ración, pues sabemos que a través de las imágenes y la producción gráfica se están contando las historias no oficiales porque son testimonios que hablan desde la experiencia. Hoy las periferias son centros, las capitales son relativas y las fronteras se desvanecen. Es un buen momento para buscarle el sentido a nuestro qué hacer y compartir lo que sabemos.

La Ración es una plataforma digital con forma de Magazine, que pretende buscar nuevos medios para que la comunidad artística pueda visibilizar y divulgar sus conocimientos. Abrimos este espacio para todos, esperamos verlos y escucharlos.

Choneto
Diablo

ÍNDICE



5 Tiempos Salvajes.
Escrito por @senorok
Fotografías por @ignoranttco

9 Seppuku por @lepridex

10 El sexo en la pandemia ha sido.
Escrito por Santiago Rueda y X Andrade
https://santiagorueda.wordpress.com/

13 Oniko @onikopraxis

14 En la Coronación @rapinass

15 Use Mascarilla
Tiempos de Covid-19 y virus que no cesan.
Escrito y fotografías por @librecaminar

19 Extinción por @lepridex

20 Skateboarding, coronavirus y urbanismo patinable en Medellín
Escrito y Fotografías por @doncabe

25 Brandalism por @maniatic.co

26 ¡No te los comas! por @lepridex

27 El demonio de la velocidad y
El último truco
Escrito y Mensaje de voz por
@666ratanas666

28 Exequias: La Violencia por @yoximar_borja

30 Páginas Amarillas La Ración Colombia

19 de abril de 2020
Medellín, Colombia.
Equipo de trabajo
Pablo Melguizo
@cuchoneto
Juan David Quintero
@juandavidquinteroarbelaez
Luis Miguel Villada
@tomchoneto
Santiago Rodas.
@senorok

laracioncolombia@gmail.com
@laración_col
@loschoneto
@laracin3
@la_raci_n_colombia

Portada:
La muerte
Contraportada:
El Guerrero de los Desposeidos
Autor: @tomchoneto

TIEMPOS

SALVAJES

“Murito apetitoso
traigo las plantillas
me voy a aprovechar
de tu virginidad intervenir,
manchar
embadurnándome”

Los Sorners

Son tiempos difíciles para los atracadores callejeros, los skaters, los grafiteros, los vendedores ambulantes, los raperos de bus, los habitantes de calle, es decir: para quienes las calles les dan su sustento diario. Las ciudades estarán en calma, entre algodones y bajo el influjo de silencios relativos y tensos mientras pasa la pandemia. Atrás quedaron los días de pintura nocturna, la algarabía del trajín del comercio, el sonido de las llantas de los skates sobre el pavimento, en fin, todo el lixiviado de ruidos, colores, sabores y sensaciones que produce la ciudad en movimineto.

Hay que esperar, dicen los medios, hay que encontrar la calma, me digo yo. No se puede ceder ningún espacio para que entre la ansiedad en nuestros sistemas nerviosos centrales. No podemos desesperarnos, dicen mis amigos, mi familia. En internet proponen retos, liberan libros, películas, ejercicios para fortalecer el cuerpo. Invitan a la calma, a la productividad, al tiempo en familia. La publicidad entiende muy bien la situación y lanza mensajes para el cuidado de sí, quedarse en casa, lavarse las manos con regularidad, estar felices en medio de la pandemia. En definitiva, se puede parar todo menos las transacciones. Todos somos uno, ahora sí. El gobierno, con sus metáforas bélicas, explica que hay que combatir la guerra contra el virus. Todos somos un batallón, combatientes, esta vez, en el mismo bando: tenemos un enemigo en común: el otro, el infectado, lo invisible. La OMS dice que no se puede politizar la pandemia, en Bogotá hacen pico y género. En las calles hay militares, desfiles de policía, rapitenderos y domiciliarios. Algunos aplauden en las noches, otros insultan y agreden a los que van vestidos con uniformes médicos.

Los filósofos europeos piensan la pandemia, algunos prevén el fin del capitalismo, otros un nuevo orden del control tecnológico por parte de los estados, otros afirman que no va a pasar absolutamente nada, los artistas interpretan la pandemia y la representan en sus obras, los escritores escriben sus novelas y sus poemas con lo que sucede en el mundo exterior, algunos grafiteros hacen videos sobre sus procesos creativos como si no tuvieran otra opción para ser vistos, muchos de ellos desconocen el silencio, los youtubers siguen siendo youtubers, hay una producción maquínica de memes: primero como tragedia, luego como parodia.

A veces son el único paliativo, la risa en medio de la oscuridad. Por lo demás, poco se piensa desde lo público en la gran brecha tecnológica, pues muchos habitantes de Colombia, incluso en las grandes ciudades, todavía no tienen acceso a los servicios básicos como agua y electricidad, mucho menos internet. En el tercer mundo se develan las desigualdades que estaban ocultas por el halo de normalidad del neoliberalismo tardío. Los huesos están exibidos, las máscaras corridas, ahora, como sociedad “podemos-ver-lo-real”.

Nené fue un amigo del barrio en el que crecí, estudiamos juntos en la primaria pero él empezó a perder año tras año hasta que se retiró del estudio. Me dijo alguna vez que no era lo suyo. Trabajó cuidando carros, con el trapo rojo en su hombro, cerca de La Divina Eucaristía por un tiempo, vendió mangos con sal a la salida de los colegios, hizo robos menores en algunas unidades cerradas de El Poblado y le dieron un par de palizas para corregirlo, justo ahí empezó con su carrera delictiva. Luego le perdí la pista y yo seguí con mi vida. Una vez me lo encontré cerca de la avenida Guayabal, me miró sin reconocerme y me mostró una navaja, me quería robar. Oe, Nené, ¿qué se dice?, cucho, le dije. Él me miró descolocado. Me respondió: aquí camellando. Guardó la navaja y me pidió plata, no sin pena, sin mirarme, con sus ojos clavados en el pavimento. Le entregué lo que tenía en monedas y nos despedimos. Lo he visto pocas veces después de esa situación pero siempre me saluda medio achicopalado y cada vez más maltrecho: muy flaco, con la ropa ajada y los ojos perdidos. Cuento esto porque desde que empezó la cuarentena he pensado varias veces en él. ¿Cómo la estará pasando? Lo más probable es que sean tiempos salvajes para él, confinado en la casa de su familia, quieto, añorando las calles, la polución, sus clientes habituales. Debe extrañar las calles como nadie, su oficio de street fighter. Incluso me imagino que a quienes robaba semana a semana deben extrañarlo también.

Igual que los clientes de Nené cerca de la avenida Guayabal, la ciudad debe extrañar los demás oficios callejeros porque son los que la mantienen viva, activada, gata, sucia, de colores, ruidosa, incomodada. Las paredes permanecerán estáticas sin ser pintadas de grafiti, al menos, hasta que dure el confinamiento, Espacio Público se ahogará en bostezos, estarán desinfectando las superficies públicas de toda la ciudad, insistiéndole a los habitantes de la calle que se vayan para algun lugar que parezca una casa, los vagones del Metro pueden estar tranquilos, al menos por unas semanas, los parques de skate se mantendrán vacíos, en silencio, las calles limpias de gente, de ruidos, de chicles aplastados. Seremos, por fin, un pueblo fantasma como lo quisieron algunos durante tanto tiempo. La comunidad de atracados anónimos debe añorar el filo de los cuchillos que cada tanto piden el celular, la sensasión de entregar la billetera en contra de su voluntad. La ciudad sabe esperar. No conocemos a ciencia cierta cómo va a resultar esto después de que acabe, no sabemos si va a acabar. La única certeza que nos queda, además de la incertidumbre del futuro, es que cuando volvamos las paredes estarán ahí, las calles, las pistas de skate no se moverán a ningún lado. O, al menos, eso espero.

Escrito por Señor Ok
Fotografías por Ignorantt

LA PANDEMIA SIN SEXO HA SIDO

SELECCIÓN DE MEMES
DE
X ANDRADE Y SANTIAGO RUEDA

“Sobre el futuro del sexo hay una sola cosa cierta: va a seguir practicándose, y mucho”

J.G. Ballard

El sexo en la pandemia ha sido

Para empezar, ni beso ni abrazo
el vuelo retrasado, del enamorado
el romántico beso consignado a plazos
la anatomía cortada a pantallazos

Y a la vez,

La salida del clóset del fetichista
el circo de tres pistas del onanista
la casa por cárcel del exhibicionista
la ventana digital –justificada- del voyerista

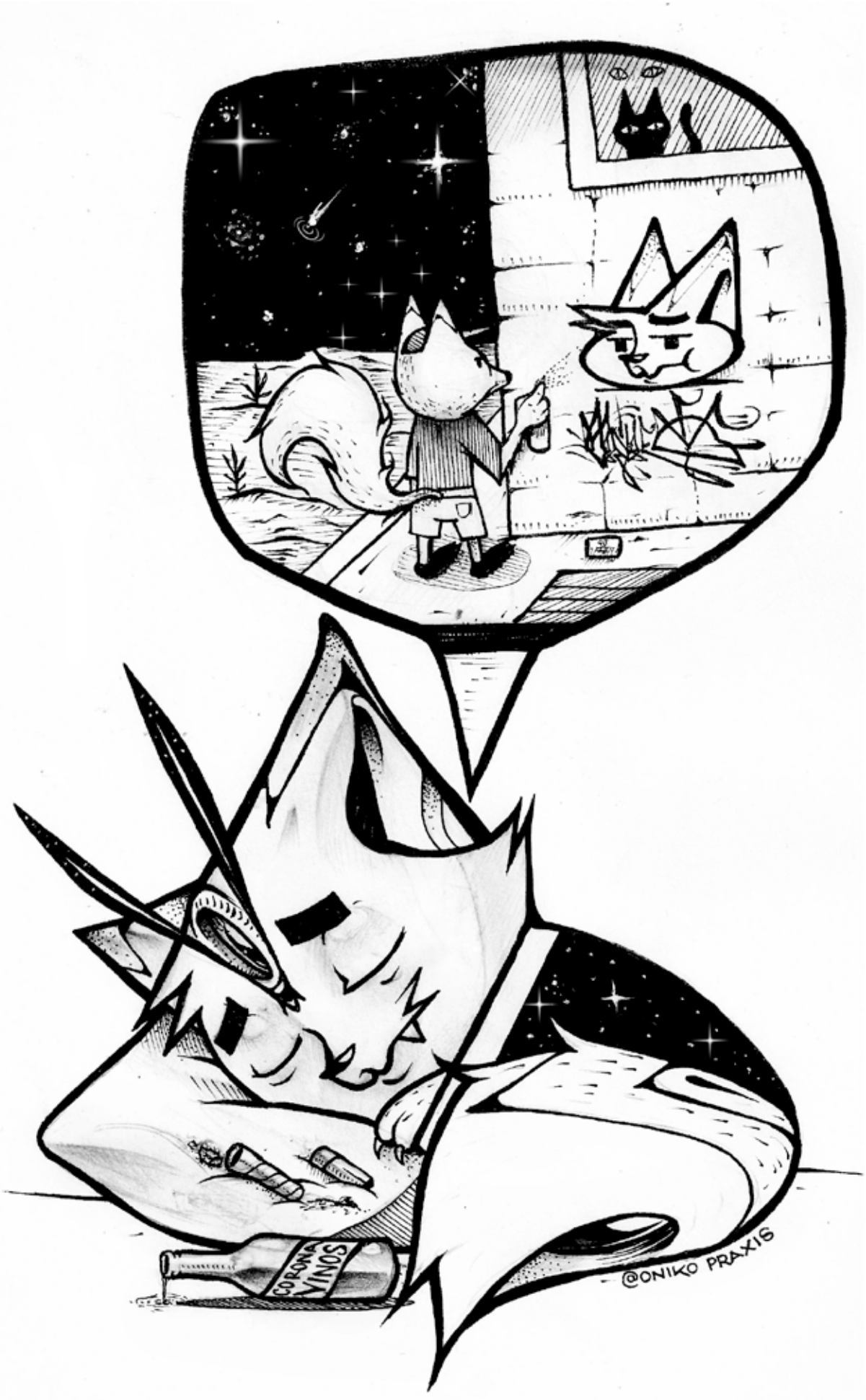
La bonanza de la webcamer
las vacaciones de las ladillas
la prueba de resistencia del juguete sexual
y la tregua del comercio carnal

S. R.

El sida por lo menos era culiando, ya se muere uno tocando un timbre. 💔

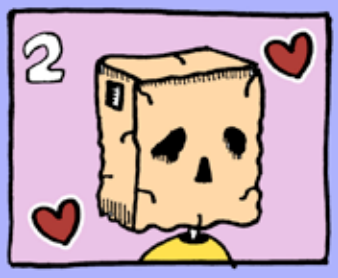
En la edad media cuando terminaba una epidemia celebraban semanas con alcohol y sexo. ¿Alguien sabe si se está organizando algo?

Cuando te empieza a gustar alguien en plena pandemia


CORONA
VINOS
@ONIKO PRAXIS

EN LA CORONACIÓN

EN LA ILORACIÓN



CAMUFLADO

CON LAS MANITOS COMO FREDDY KRUEGER

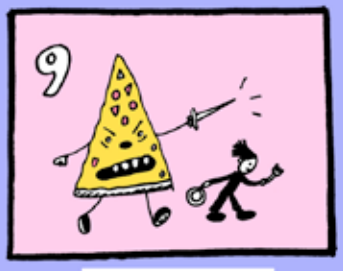
CON LOS OJOS ILENOS DE CLOROX

VIENDO ARDER EL MUNDO

ADICTO A LOS INFORMES DE LA TV

COMO EL GATO DE LA INTERNET.

CON EL TENI TAPABOCA



PERSEGUIDO POR UNA PIZZA

LLORANDO LAS FAKE NEWS

12

EN LA CONTEMPLACIÓN

PELEANDO COMO PERROS Y GATOS

RAPINA

@rapinass_

USE MASCARILLA

TIEMPOS DE COVID-19 Y VIRUS QUE NO CESAN

Texto y fotografías de Liberman Arango

EL frenesí habitual de la contaminada Medellín no se manifiesta como en el mes de febrero antes del aislamiento obligatorio. La calle no deja de moverse, pero el miedo no solo a contraer el coronavirus, hace parte del panorama desolador. Los trabajadores temen que los habitantes de calle o alguien con hambre los atraque, las personas en situación de calle le huyen a la agresividad de la policía, los uniformados están distantes porque pueden ser escupidos en la cara por los transeúntes, los transeúntes salen a trabajar. Todo por igual, la misma calle para todos.

Lavarse las manos, usar guantes, cubrirse la cara. Alcohol, antibacterial, COVID-19, virus, cuarentena, acciones y términos que se repiten por estos días. Los abrazos y compartir la cerveza son anécdotas, complejos deportivos llenos de personas, pero descansando en colchonetas, aceras sin vendedores, unos pocos que se resisten a no dejar lo que siempre ha sido su hogar se mantienen.

¿Cuándo volveremos a la algarabía? Las paredes extrañan los trazos coloridos, despertar con los gritos de ¡Mazamorra, mazamorra! Hace falta. Los 3 dulces por $500 de los buses, perderse en la multitud del centro, callejear hasta el cansancio, besar sin medida. Diferente este momento para cada quien, la mayoría de personas que están en los albergues no quieren que esto termine. “Acá estamos muy bien, tenemos donde dormir, 6 comidas, nos traen juegos, podemos ver películas”.

Extrañar es válido.

USE MASCARILLA

CORONAVIRUS, SKATEBOARDING
Y URBANISMO PATINABLE EN MEDELLIN

Los domingos siempre han sido mis días favoritos para patinar. Muchos disfrutan de estar en sus casas descansando, pero yo no. Ya he gastado muchos domingos de mi vida curando el guayabo de la noche anterior y ahora lo que aguanta y lo que prefiero es salir temprano a patinar. Los domingos la ciudad es menos utilizada, tiene un respiro en todos los aspectos urbanos. En comparación a los demás días de la semana, la actividad de sus habituales habitantes disminuye. El aire está más limpio, la ausencia de muchos en las calles hace que el urbanismo de la ciudad sobresalga al ojo y a la creatividad. La calle se convierte entonces en el más exorbitante Skatepark de todos los que encuentras en la ciudad. Los días festivos, la Semana Santa, el Día del Trabajo y demás feriados, incluidos Navidad y Año Nuevo, son días que me hacen sentir más ganas de patinar duro y disfrutar la soledad de las calles. Casi todos esos días termino tomando un par de cervezas y exhalando algún humo pasajero con los amigos de la sesión consumada.
Es una celebración muy calmada, un ritual de amistad en el que casi siempre, muy sucios y con varias capas de sudor encima, festejamos los logros y derrotas que deja el día.Este año empezamos con el cambio de alcalde en Medellín, y el inventario de lugares patinables y parques de ruedas o Skateparks se ofrece renovado en la ciudad gracias al trabajo de la administración saliente.
Los resultados de esta renovación pueden ser positivos para nuestra comunidad siempre y cuando logremos conservar el estado actual y la forma como veníamos disfrutándolos. Está permitido usarlos respetuosamente para practicar el skateboarding y pienso que como comunidad skateboarder hemos respetado estos nuevos lugares y también las personas que los utilizan. Incluso cuando habitamos estos espacios veo la iniciativa de varios de mis colegas para buscar el bien común y encontrar la forma de aportar a la conservación de la armonía de estos lugares cuando se presenta la oportunidad. Pienso que estas tres palabras “el bien común” forman una de las enseñanzas más valiosas que trae la actual crisis del Coronavirus (Sars-Covid19) a la sociedad mundial, entendiendo esta sociedad como una sola. Para mí lo más importante en este momento es cuidar la vida propia y también la vida de los demás, sin importar el orden en que se piense o se ejecute la acción. Sean los más cercanos o los más lejanos, porque he entendido que el bien común es el bien propio y como mínimo debemos hacer la parte que nos corresponde a cada uno, es decir, no salir, así esto sea un sueño en el que todos los días son ese domingo del que

al principio, días con aire limpio en los que podríamos tener muchas sesiones perfectas de skateboarding y más aún sabiendo que nos están esperando los nuevos spots. Pero es por todo lo mencionado anteriormente que en este momento mis ganas de patinar están en pausa, no hay motivo para salir a exponerme y llegar a exponer a mi familia ni a otras personas. Todas mis experiencias pasadas, en las que no poder patinar por lesiones o por andar metido en otros proyectos, me han permitido lograr la suficiente calma para poner pausa a mis ganas de patinar, lo cual en realidad es bien difícil. Hay algunos que no lo han logrado todavía y sienten el rigor de las ganas de calle, pero creo que es bueno entender antes que todo que somos seres humanos como todos en el planeta y que tenemos una mente muy poderosa que podemos ocupar en cualquier actividad o pensamiento para que de esta manera generemos dentro de nuestro cuerpo las reacciones y las sustancias químicas similares a las que generamos al darnos una buena sesión de patinada. Encuentro que es cuestión de conocerse a sí mismo. Yo mismo se todas las respuestas que necesito para encontrar esas ocupaciones necesarias para crecer en algún campo y en las que vale la pena perder la noción del tiempo. Personalmente por estos días de cuarentena y mientras

estoy en casa disfruto terminando los proyectos en los que estaba antes de esta pausa, estudiando un poco de idiomas y geometría filosófica con las sesiones en vivo por Instagram del profesor Robert Edward Grant (muy recomendado para quien disfrute de estos temas), así como diariamente estoy aprendiendo a cuidar la vida de varias semillas de hortalizas en mi balcón con la meta de lograr las cosechas de estas plantas y muchas más por venir. Pienso que indudablemente el mundo debe cambiar después de esta pandemia. Yo quiero ir logrando la autosuficiencia alimentaria en nuestra casa y sé que aún faltan muchas más lecturas y experiencias para lograrlo, pero por fin estoy dando inicio a uno de los cambios que desde hace tiempo veo indispensable pero que por la supuesta falta de tiempo nunca había iniciado.

Regreso con el tema del inventario de lugares patinables y parques de ruedas o skateparks de Medellín que entrega el alcalde saliente. Como sabemos, hemos perdido algunos muy buenos spots como el afamado Parque de las Luces, el cual en su último mantenimiento restringe la superficie de rodadura para las pequeñas ruedas de nuestras tablas al usar algunas tabletas de piedra de piso con un mayor espesor o altura, limitando así el uso de los memorables “vuelos” de los elementos centrales que se ubican enfrentados a la fachada de la biblioteca del lugar. De igual manera, hemos ganado otros nuevos spots de calle como el majestuoso urbanismo de Parques del Río, la renovación urbanística de algunos corredores en el centro de la ciudad como la carrera Bolívar en los bajos del metro y la avenida La Playa. Asimismo, el parque de la iglesia del Perpetuo Socorro, incluyendo también ese tramo de cicloruta y algunas otras ciclorutas que nos ofrecen comodidad para desplazarnos en skateboard por la ciudad sin necesidad de gastar combustibles tóxicos, aportando a la calidad del aire de Medellín.

Estos lugares son un gran aporte a la dotación urbanística patinable de Medellín. Agradecemos que dichos lugares, cada uno en su estilo, aportan de manera muy valiosa a la práctica del skateboarding al aire libre sin necesidad de ponernos a los skaters en espacios oscuros y pesados socialmente, sino por el contrario acercándonos a las familias y personas que habitan y disfrutan de estos mismos espacios. Estoy seguro de que podemos lograrlo si todos ponemos de nuestra parte. En cuanto a parques de ruedas o skateparks, encontramos una situación opuesta: hay gran falta de obras por parte de la alcaldía saliente bajando el ritmo al que venía creciendo la ciudad en cuanto a escenarios de este tipo. Iniciando periodo comenzó la finalización del parque de ruedas de San Antonio de Prado, proyecto que ya había iniciado la anterior administración. Transcurrido casi todo el periodo de la alcaldía saliente, solo se contaba con ese aporte, pero al final lograron entregar obras de renovaciones en dos parques de la ciudad. La primera, en el skatepark de La Piñuela, recibido por la comunidad skateboarder de forma un poco polémica por no desarrollarse mediante un conocimiento específico y deportivo necesario para buscar el mejor uso de este tipo de espacios especializados para deportes de ruedas. Y segundo, en el bowl de Manila, en el Poblado, situación opuesta ya que para esta obra pudimos aportar nuestra experiencia en el tema logrando maximizar la utilización de dicho espacio y ofrecer novedosos elementos como superficies de rodadura en mallas metálicas sobre la sección superior de las rampas de concreto, para así lograr desplazamientos en estas superficies verticales y ofrecer una novedosa sensación al sentir el desplazamiento de las ruedas de uretano sobre la textura de dicho material.

No es más por este lado. Disfruten su tiempo y aguántense las ganas de patinar, lo digo por experiencia propia, con la mente también se puede patinar, pensar con calma cómo pueden mejorar sus movidas, cómo pueden aprovechar mejor los spots disponibles y hasta planear también sus proyectos de skateboarding los pondrá en otro nivel del skateboarding mismo. Por acá no estamos acostumbrados a las estaciones como sí están en otros lugares del planeta, donde los inviernos son temporadas de introspección en las que se puede pensar sobre cómo alcanzar con la mente otro nivel de skateboarding y cuál es el plan por seguir. El cuerpo hace lo que la mente le indique. ¡Fuerza y aguante a todo el combo skateboarding!

Escrito y Fotografías

Mauricio Mejía Gaviria (@doncabe)
Skateboarder desde 1988 y Arquitecto Constructor de la Universidad Nacional de Colombia. Ha participado activamente en proyectos sociales y culturales de skateboarding en Medellín desde 1999 y así mismo ha hecho parte de la gestión y construcción de los más importantes proyectos de escenarios para la práctica de este deporte en la ciudad y algunas otras poblaciones de Colombia.

MANIATIC.CO
"BRANDALISMO"

¡NO TE LOS COMAS!

DEJEMOS DE COMERNOS TODO LO QUE CAMINE, VUELE, NADE O SE ARRASTRE.

DEMONIOS DE LA VELOCIDAD

Pienso en velocidad
A el peligro desafiar
Terror en las colinas
Amo la adrenalina

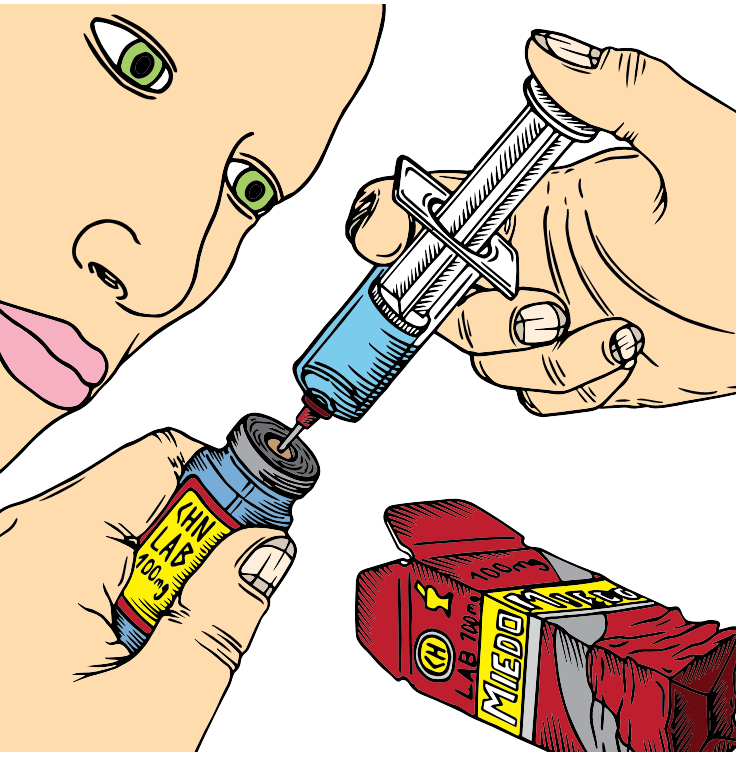
Es la carretera la libertad
Los peligros que la acechan te perseguirán
El horror en cualquier curva te podrá esperar
Te enfrentas al demonio de la velocidad

Sus cuentos sus historias eran realidad
Muchos allá, murieron a gran velocidad
La muerte de luces blancas también te podrá alcanzar.
Te atreves a enfrentar las curvas de la gran ciudad?

Y no hay vuelta atrás
Gravedad infernal
Si pienso fallaré
El miedo perderé!!

Rata veloz huyes por diversión
El crujir de tus ruedas, crujidos de adicción.

https://bit.ly/mde666



EL ULTIMO TRUKO

Se queman las horas
Se suicidan los días
Encerrados acumulando adrenalina, dándole un descanso al cuerpo después de tanta fiesta, droga, golpes en patineta y peleas callejeras.

Recordando las grandes colinas el roñoso asfalto. Los grandes lienzos en los sitios mas recónditos agitando latas de aerosoles burlándose a esos cerdos policías esquivando carros. Ese tiro a muerte en aquel spot oculto en el centro de la gran ciudad donde por casualidad llegaste y por místicas razones, como en todo buen spot hay una vieja loca o un colérico celador provocándote y tratando de agredirte con su estupido bastón de dotación, sólo por el hecho de que estés patinando, es algo personal.

Último intento, que por cierto, sí, es el último intento que los skaters exigimos, y por ley nos lo tienen que dar, una y ya. ¡Ésta y nos vamos! Todos tus parceros apoyando cuidando que un carro no pase sobre tu cabeza quizás peor, sería una tragedia que se rompiera tu tabla o romperle el tobillo a un estupido mortal que tuvo la gran idea de pararse a mirar, precisamente en el lugar donde piensas caer el maldito truco, y que te ha costado: un pantalón, una camiseta, raspones en codos, cintura, hombros, cejas (cuero para el asfalto) y unos grandes boquetes en tu skate que no tendrán arreglo. Solo eso hasta el momento es un reto personal, no hay marcha atrás decidido a no fallar y no importa nada más. Si es necesario pasar sobre la cabeza del vigilante que te quiere hacer caer, rompiéndole o rompiéndote la jeta, dándole un tierno beso al pavimento o en el mejor de los casos aterrizar victorioso sobre los 8 shorties después de hacer girar el skate bajo sus pies y aterrizar como la rata canequera que por naturaleza eres, llenando el entorno de una histeria colectiva y contagiosa, dando la mano, el puño, chocando cabezas, abrazos.

Destapando una pilsen de litro, tomando del Ron Jamáica, rodándose un bareto, prendiendo un cigarro y por que no, unos cuantos pases de un buen gramo del barrio antioquia, todo tiene su magia en la vida...

Con tanto “vandalismo” por hacer
Desde una actitud desenfrenada
con las puertas de la calle cerradas
Cuidándose de un enemigo que no puede ver.
Suspiraba una rata desde su ventana
“Un verdadero artista debe sufrir”

EXEQUIAS

Esta sección busca reflejar esa radiografía de violencia que enluta al país, por medio de piezas gráficas que realizan diferentes artistas, y se convierte en un espacio de protesta a tanta muerte y desamparo social, buscando que la memoria no se borre y la sensibilidad sea latente por medio de la imagen.

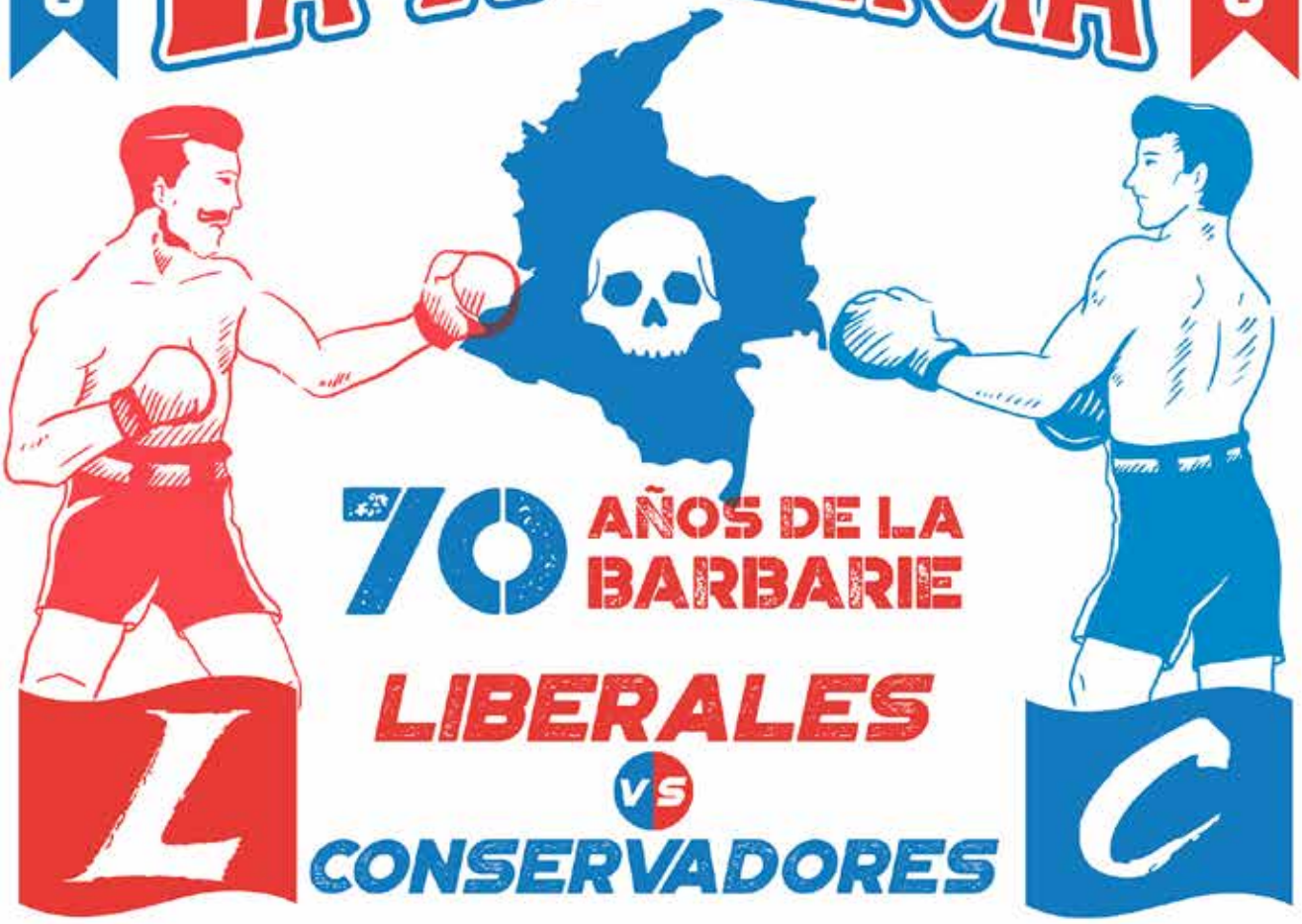
★ ★ ★ ★ ★ MACONDO PRESENTA ★ ★ ★ ★ ★

LA LUCHA POR EL PODER!

1948

LA VIOLENCIA

1958



70 AÑOS DE LA BARBARIE

LIBERALES VS CONSERVADORES

★ ★

300.000 MUERTOS

2 MILLONES DE DESPLAZADOS

ASESINATOS Y PERSECUCIÓN

DESTRUCCIÓN DE PROP. PRIVADA

ASESINATO A GAITÁN
9 / 04 / 1948
EL BOGOTAZO

LA MAYOR MATANZA EN COLOMBIA

PÁGINAS AMARILLAS
La Ración.
Colombia

Vandal Caps S. A. S
“Tienda de Graffiti Taller de serigrafía y artes gráficas
Estudio de tatuaje “
Correo electrónico: vandalscaps@gmail.com
Dirección/Ubicación: CL/ 72#60-50
Edificio Bellavista Local 2 Barranquilla Atlántico
Nombre de Contacto: Dicney Ruiz “Didi”
Cobertura: Nacional
Teléfono: 3007200236
https://instagram.com/vandalscaps?igshid=1ku56u39j

Tierra Cocida
Taller de cerámica. Clases y piezas utilitarias.
Catálogo Piezas Únicas.
Nombre de Contacto: María Elena Morales
Correo electrónico: tierracocidaceramica@gmail.com
Dirección/Ubicación: CL 27 sur # 27B-97 int. 101
Casa Son de la Loma, Loma El Esmeraldal. Envigado.
Cobertura: Envigado, Área metropolitana
Teléfono: 3013709028

Liberman Arango Quintero
Fotógrafo Documental
Correo electrónico: librexman@gmail.com
Medellín, Colombia
Teléfono: 3116142596
https://www.instagram.com/librecaminar/

Rueda sonido
En un futuro destruido por los gobiernos mundiales, la gente vive aislada sin percibir estímulos sensoriales, pero Elisa en contra del sistema, busca la cura para volver a sentir.
https://www.youtube.com/watch?v=hVZX8e5ti8M
Correo electrónico: ruedasonido@gmail.com
Dirección/Ubicación: Medellín
Nombre de Contacto: Juan Pablo Patiño
Cobertura: Nacional
Teléfono: 3175122222
https://web.facebook.com/RuedaSonido
www.ruedasonido.com

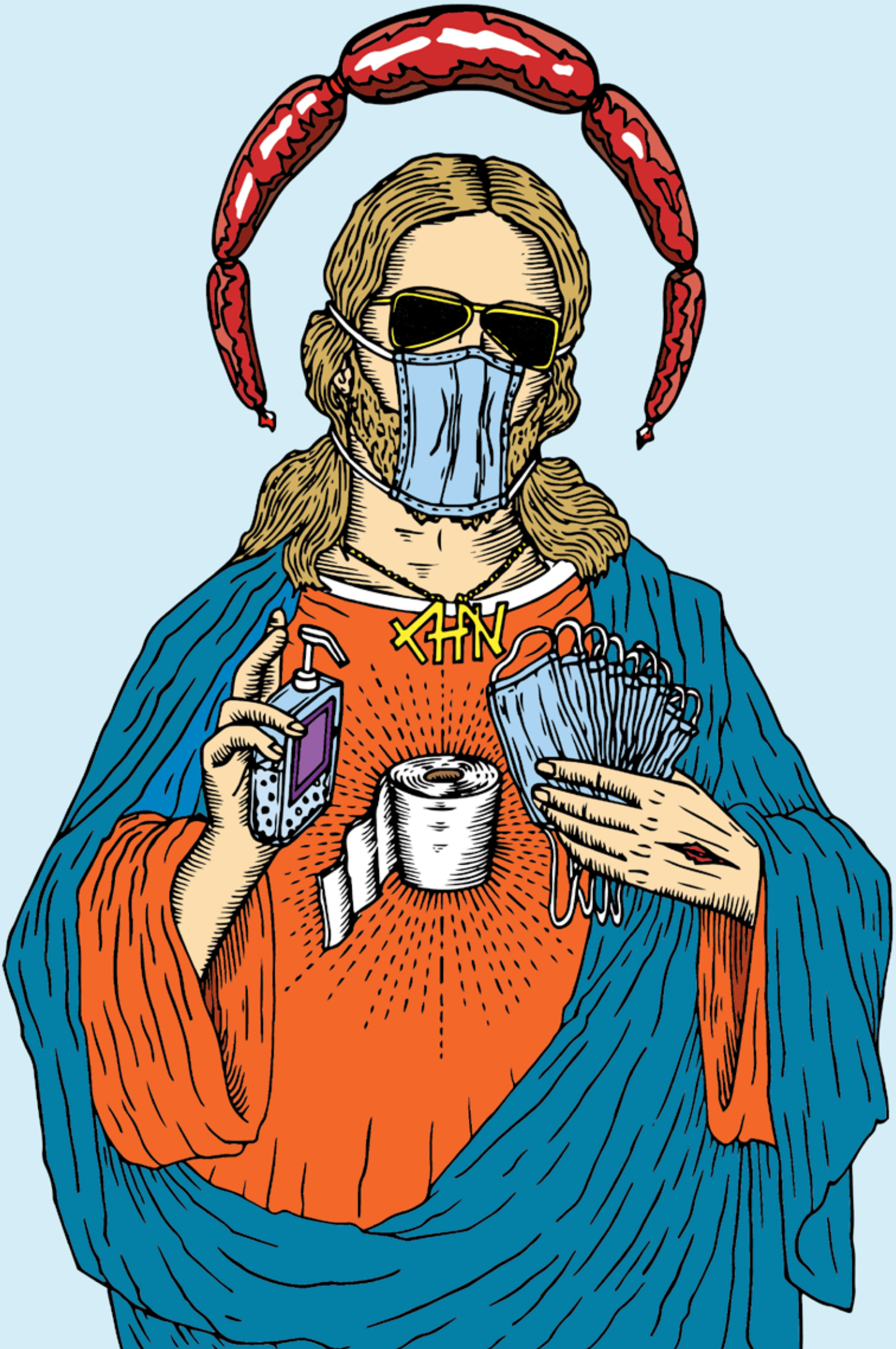
Esteban Iziou
Ofrezco mis servicios de productor musical y artista, en capacidad de crear cualquier tipo de audio para cualquier uso (canciones, instrumentales, voz en off, doblajes y demás)
Correo electrónico: izi.ou1010@gmail.com
Dirección/Ubicación: Belén La palma
Cobertura: Cualquiera
Teléfono: 3043732885
@izi.ou
https://www.youtube.com/user/TheEzoMusic

Safety health
Tapabocas industriales y quirúrgicos
Correo electrónico: SafetyHealt@gmail.com
Nombre de Contacto: Patricia Sanchez
Cobertura: Nacional
Teléfono: 3122826000

Juan Restrepo
Diseño Gráfico
Correo electrónico: juanrtpo@gmail.com
Dirección/Ubicación: Itaguí
Teléfono: 3007781391

POR LA VERA
¡Hola! Me alegra compartir contigo un poco de sabor para estos días que estás en casa. Te dejo la lista de productos y precios para que elijas los que más te gusten
DELICIAS DE LA SEMANA
Dip de Pimentón: $13,000 x 500ml
Dip de Cilantro: $13,000 x 500ml
Ghee o Mantequilla clarificada: $18,000 x 500ml
Aceite de Jengibre: $18,000 x 500ml
Hummus de Garbanzos: $13,000 x 500ml $7,000 x 250 ml
Hummus de Pimentón: $13,000 x 500ml $7,000 x 250 ml
Pesto de Albahaca: $18,000 x 500ml $9,000 x 250 ml
+ Servicio de mensajería en Medellín y área metropolitana
PEDIDOS: Sábados y Domingos
ENTREGAS: Martes
PEDIDOS: Martes y Miércoles
ENTREGAS: Viernes
Pedido, nombre, dirección y teléfono
Correo electrónico: tatianaveracine@gmail.com
Dirección/Ubicación: Carrera 87a # 35b - 28 apto 404
Nombre de Contacto: Tatiana Vera
Cobertura: LOCAL (Mde y Área metropolitana)
Teléfono: 3006200114
https://www.instagram.com/por.la.vera/

Once Producciones Gráficas
Productos resinados. Llaveros. Pines. Stickers
Correo electrónico: onceproduccionesgraficas@gmail.com
Dirección/Ubicación: Bogotá. Kennedy
Nombre de Contacto: Yaneth Mainguez
Cobertura: Toda La ciudad
Teléfono: 3013503671

MOCHASTUDIOS
Caricatura, modelado, Ilustración digital y análoga, diseño, Aerografía, Pintura al óleo.
Correo electrónico: mochastudios1@gmail.com
Dirección/Ubicación: Calle 62 c sur No 74 - 22
Cobertura: Bogotá
Teléfono: 3143206071
https://bit.ly/mochastudios
https://www.behance.net/mochas
https://www.facebook.com/mochaschala/

Sublime Studio
Servicio de fotografía profesional
Correo electrónico: sublimeconcept38@gmail.com
Dirección/Ubicación: Crr 62 n 46 176
Barranquilla Atlántico
Nombre de Contacto: Larry peñaloza
Teléfono: 3042415661
www.lawebdesublime.com